

# ע

ל הבמה: דוד בן-גוריון מכי ריו בזאת על הקמת מדינת היהודים וקורא מתוך מגיית לת העצמאות בקצב ההיפי הופ. נשמע דמיוני? לא לגי מרי. בן-גוריון ישתתף בקולו ב"היפהולנד", מופע הפתיחה של פסטיבל ישראל, שייערך מחר (רביעי, ב-19:30), כשעל רקע הקלטת קולו קורא קטעים מתוך מגילת העצמאות, יעלו ויפיעו על הבמה מיטב אמני הראפ וההיפ-הופ בישראל: נצ' נצ', קרולינה, שאנן סטריט, סיסטם עאלי, גיא מר, פלד, אקו וקפה שחור חזק.

"מנהלי הפסטיבל עשו בחירה אמיצה ומי רגשת כשהחליטו לפתוח השנה את פסטיבל ישראל עם מופע היפ-הופ", אומר מפיק המופע עומר מור, המוכר יותר בכינוי איציק פצצתי. "זה לא מובן מאליו שמוסד ותיק ושמרני כמו פסטיבל ישראל, נותן לנו דריסת רגל. מדובר בהבנה עמוקה של מעמד ההיפ-הופ, המהווה כיום חלק מהותי בתרבות ובתרבות הצעירים בפרט".

### מה הקשר למגילת העצמאות?

"לכבוד שנת ה-70 למדינת ישראל, החלטנו ליצור חיבור בין הכללי - מגילת העצמאות - לאישי - אמן ההיפ-הופ מבטא את תחושת תיו האישיות ואת מי שהוא - על הטוב והכיף שצריך לחגוג, לצד הביקורת והמחאה על מה שקורה אצלנו".

"היפהולנד" יתקיים בשני מתחמים סמוכים באזור התעשייה תלפיות. במתחם הראשי שון יופיעו מיטב אמני הספוקן וורד והפואטרי סאלם, ובהם אריק אבר, פדרו גארס, יעל טל ואחרים. בסיומו וכעבור 90 דקות, ינדוד הקהל למתחם השני, למופע ההיפ-הופ בהפקתו של פצצתי. בשני המתחמים יוקרנו עבודות וידיאו שיצרו סטודנטים מ"בצלאל" המתכתבות עם ערכי מגילת העצמאות.

היה זה איציק ג'ולי, המנהל האמנותי של הפסטיבל שפנה לפצצתי בהצעה להיות המפיק של מופע ההיפ-הופ. "איציק ג'ולי היה המורה שלי לתיאטרון בתיכון ברחובות", מספר פצצתי. "הוא מכיר מקרוב את מה שאני עושה, את החיבור שלי להיפ-הופ כמפיק וכמוזיקאי. מאוד התלהבתי מהפנייה שלו. אם בעבר התייחסו להיפ-הופ כאל קוריוז, היום כבר אי אפשר להתעלם ממנו. זהו עוד סגנון במוזיקה. השילוב הוא תוצאה של התבגרות כללית בקרב האמנים של הגל השני והש-



"כבר לא קוראים פצצתי"

## היפ-הופ ציוני

**איציק פצצתי, המפיק של "היפהולנד", מופע הפתיחה של פסטיבל ישראל עם מיטב אמני הז'אנר המקומיים, מספר על מה שצפוי בו ואומר: "מנהלי הפסטיבל לקחו החלטה אמיצה. זה לא מובן מאליו שמוסד ותיק ושמרני נותן דריסת רגל להיפ-הופ"**

**רותי קדוש**

## אז מה היה שם? נגע בשמיים

אליעד נחום השיק את אלבומו השלישי, "תמיד חלמתי", וכישף את הקהל בפרפורמנס מעולה, גדוש בווייב אנרגטי ונוסף כישרון

**דודי פטימר**

שלוש שנים חלפו מאז שפרץ לתודעה הציבורית אליעד נחום, הממוגג כ"אליעד", תחת הטייטל יוצר-זמר, באמתחתו הלהיט "מתוק כשמר לי", והזניק קריירת סולו נהדרת שביססה את מעמדו כאחד מכוכבי הפופ הבולטים כיום בארץ. בימים אלה הוציא אליעד אלבום סולו שלישי, "תמיד חלמתי", ואת המאורע החגיגי ציין ביום ראשון האחרון במופע השקה מיוחד

בהאנגר 11 בתל אביב. האולם, שהיה מפוצץ עד אפס מקום, היה מורכב מעולי ימים עד באים בימים, וכולם זוכרים בעל פה את כל מילות השירים ושירים בקולי קולות, עד שהאולם הפך לחממת אהבה. המופע נפתח בנגינת סולו אינסטרומנטלית ובוועטת של אליעד על עמדת התופים, שהיוותה יריית פתיחה מצוינת. עם עליית

להקתו הגרובית וה-F אנקית לבמה, קונצרט הפופ החל עם הסינגל האחרון באלבום, "סוף השבוע", כספתח. אומנם הזרמן לי לראות את אליעד כאמן אורח בהופעות, אך מעולם לא במופע שלם משלו, וזו ההזדמנות להודות שמהשנייה הראשונה הופנטתי: לא רק שאליעד נטף כריזמה ואנרגיות, הוא גם נתן ביטוי לכישרונותיו הרבים, למשל נגינת סולו גיטרה באמצע המופע, ממש כמו רוקסטאר, נתן בלוי פר קאבר ל"הוואנה" של קמילה קביו, ומסמר הערב: חיקוי מושלם של מייקל ג'קסון בשרי "בילי ג'ין".

לאורך המופע זכה הקהל ליהנות לא רק מביצועים ראשונים לשירי האלבום החדש, כמו "שמיים", "זורם לי בדם" ו"דיברנו", אלא גם קיבל מנה גדושה מלהיטיו הגדולים: "מתוק כשמר לי", "אור", "מיאמי", "נוסע" ו"רוחות". באמצע המופע עלה לבמה אור מרמלש-



צילום: ארתור לנדו, יח"צ

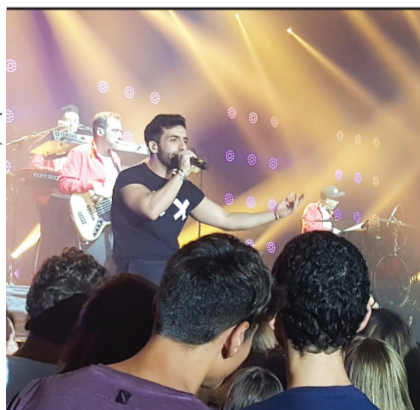
ישתתף. נצ' נצ'

לישי של ההיפ-הופ הישראלי, ובראשם נצ' נצ' וטונה, בשלות החומרים שבעבעו אצלם, מהתרחבות המנעד המוזיקלי, הכולל גם רוק, רגאיי ו-R&B. ההיפ-פופ מכתוב ומוביל במוזיקה העולמית.

ומי כמו פצצתי יודע. טביעת אצבעותיו המוזיקלית בעולם הראפ וההיפ-הופ הישראלי ניכרת מאוד. הוא נחשב למי שהזניק את הקריירה של נצ' נצ', שאת אלבומו החדש, "שפל וגאות", הפיק. השיר הראשון שהפיק לנצ' נצ' היה "חסידה צחורה", שזכה לביצועים עים אגדיים של אהובה עוזרי ו"צילי העור". בנוסף, פצצתי חתום על הפקת אלבומי הבכור רה של חבריו ללהקת "ויקטור ג'קסון": "בואו לפני" של ג'ימבו ג'יי (עומר הברון) ו"חצי סור גריים" של פדרו גראס (עמית אולמן) - אמן הספוקן וורד. ויש גם אלבום רביעי, שהפיק לזמרת מיכל לוטן.

לא רבים מכירים את פצצתי בשם שנתנו לו הוריו: עומר מור. הוא נולד לפני 32 שנים ברחובות, ובנוסף להיותו מפיק מוזיקלי, הוא מוזיקאי בזכות עצמו, מנגן על גיטרה, תופים וקלידים, זמר, אמן ביטבוקס ושחקן. "העיר הזאת", מחזמר ראפ בלשי שרץ בתיאטרון "האינקובטור", שפצצתי יצר עם חבריו מ"ויקטור ג'קסון", זכה בפרס "קיפור הזהב" לתיאטרון פרינג' בקטגוריית המוזיקה.

בתקופה האחרונה פצצתי נמצא רוב הזמן בניו יורק. "אני עושה מוזיקה בניו יורק, לומד ומתפתח" הוא מספר. עכשיו הוא בארץ לצורך הפקת מופע הפתיחה בפסטיבל. "אני מקווה לקפוץ לבמה במהלך המופע", הוא מבטיח. ●



צילום: נילי בן גל, יח"צ

ים של אהבה. אליעד בפעולה

טיין, מנהלו האישי של אליעד, ובשיר לו שב" תוך פחות משבוע, הגיע אלבומו החדש למעמד של אלבום פלטינה.

עם ווייב מעולה ותזמור ועיבודים מרעננים, ונחום הוכיח שוב כי חוץ מהעובדה שהוא זמר נפלא, הוא קורא היטב את רחשי הקהל שלו, מפתיע ומספק את הסחורה. ●